

Artist's Profile



Padmaja Chakraborty

Genre:

1. Hindustani Classical
2. Semi Classical (Thumri)
3. Devotional Song -Bhajan

Ph: +91 9711010701

Email: padmaja@padmajachakraborty.org

About Padmaja Chakraborty



Padmaja belongs to a rare breed of vocal musicians from India who are equally adept and critically acclaimed in different forms of vocal music including Pure Hindustani Classical, Semi-classical (Pooravang forms like Thumri, Tappa, Chaitee, Jhoola, Hori, etc) and Bhajan (devotional songs). Padmaja's deep knowledge of rendering different Raagas and her exceptional Tān Sargam, which is enriched through decades of training received in Guru-Shishya tradition and dedicated Riyaz has helped her to take forward the tradition of Indian Culture in the field of Hindustani Classical Music.

She also has equal flair for different forms of Bengali music like Rabindra Sangeet, Nazrul Geeti, Folk, Kirtan, and Bengali Modern Songs.

Her performances have been widely acclaimed by her audiences, critics and experts alike.

पद्मजा चक्रवर्ती एक परिचय



हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत, उप शास्त्रीय संगीत व मुखर संगीत के विभिन्न रूपों में माहिर पद्मजा चक्रवर्ती आज के समय में एक जाना पहचाना नाम है। समीक्षकों ने उन्हें दुर्लभ कलाकार की श्रेणी में रखा है। इन संगीतों के अतिरिक्त पद्मजा रवीन्द्र संगीत, नजरूल, लोक कीर्तन और आधुनिक बंगाली संगीत में भी समान रूप से निपुण हैं। पद्मजा को उनके रागदारी, असाधारण तानों और सरगम के लिये जाना जाता है जिसे उन्होंने दशकों तक गुरु शिष्य-परंपरा को कायम रखते हुए समर्पित रियाज से हासिल किया है। इसकी मदद से वह भारतीय शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में भारतीय संस्कृति को आगे बढ़ाने का काम कर रही हैं। संगीत के क्षेत्र में उनके प्रदर्शन को व्यापक रूप से दर्शकों, प्रशंसकों और विश्लेषकों द्वारा भरपूर प्रशंसा मिलती रही है। उनकी ठुमरी प्रस्तुती बेहद कर्णप्रिय हैं, जो श्रोताओं को मंत्रमुग्ध कर देती हैं। अनोखे व्यक्तिगत अंदाज़

की स्वामिनी पद्मजा को गायिकी की यह कोमलता और विशुद्ध तकनीक किसी और से नहीं, बल्कि बनारस घराने की प्रसिद्ध ठुमरी क्वीन एवं पद्म विभूषित 'गिरिजा देवी' से मिली है, जो अपनी अद्भुत गायिकी के लिये विख्यात हैं। पद्मजा ने कोलकाता के रामपुर- सेनिया घराना के भारतीय शास्त्रीय संगीत के महारथी 'पंडित समरेश चौधरी' से विभिन्न प्रकार के दुर्लभ रागों में महारथ हासिल की है। गौरतलब है कि पंडित समरेश चौधरी विश्व विख्यात एवं भारत रत्न प्राप्त सितार वादक पंडित रविशंकर के शिष्य हैं।

गायिकी की दुनियाँ से पद्मजा का परिचय 6 वर्ष की उम्र में उनके पिता नानी गोपाल गोस्वामी ने कराया और उन्हें बनारस घराने के पंडित दीनानाथ मिश्रा और किराना घराने की पद्मश्री विदुषी सुमित्रा गुहा से मार्गदर्शित किया गया। पद्मजा ने कोलकाता के रवीन्द्र भारतीय विश्वविद्यालय के प्रसिद्ध कॉलेज ऑफ़ म्यूजिक एंड फाइन आर्ट्स से वोकल म्यूजिक में स्नातक की उपाधि प्राप्त की। इसी कॉलेज से पद्मजा ने अपनी बेहतरीन संगीत से प्रभावित कर उन फैकल्टी से उच्चस्तरीय सम्मान प्राप्त किया जिनकी भारतीय संगीत में गहरी निष्ठा है। दूरदर्शन और आकाशवाणी में पद्मजा "ए" ग्रेड कलाकार हैं। आइसीसीआर यानि इंडियन काउंसिल ऑफ़ कल्चरल रिलेशन, भारत सरकार के साथ अपनी संगीत के तीनों विधाओं- हिन्दुस्तानी क्लासिकल, लाइट म्यूजिक(ठुमरी) और भजन से पैनलबद्ध हैं।

पद्मजा ने देश-विदेश में हिन्दुस्तानी क्लासिकल, ठुमरी और भजन के साथ बंगाली आधुनिक व लोक संगीत की कई प्रस्तुति दी हैं। उनकी प्रस्तुतियाँ दादर मटुंगा कल्चरल सेंटर- मुंबई, प्राचीन कला केन्द्र- चंडीगढ़, सुर संधान कोलकाता, अर्पण ट्रस्ट- दिल्ली, सबाना ग्रंथालय- पुणे, प्रेरणा-पुणे, सप्तक- अहमदाबाद, महाराणा कुंभ संगीत परिषद- उदयपुर, पंचम निषाद- इंदौर, सुर दरवाजे पर-नोएडा, क्लासिक- दिल्ली, सुबह ए बनारस, ग्रंथागार सप्ताह- नासिक, नबादर्शा को-ऑपरेटिव सोसाईटी-कोलकाता, सुहाधुर हंसाध्वनि ट्रस्ट, गांधि-हिन्दुस्तानी साहित्य सभा, सोसाईटी फॉर एक्शन थ्रू म्यूजिक-न्यु दिल्ली आदि हुई हैं।

पद्मजा, दिल्ली स्थित प्रसिद्ध श्रीराम भारतीय कला केन्द्र के साथ हिन्दुस्तानी क्लासिकल, वोकल म्यूजिक के लिये फैकल्टी व कोलकाता स्थित रवीन्द्र भारती यूनिवर्सिटी में विजिटिंग फैकल्टी हैं। पद्मजा गुरु-शिष्य परंपरा के तहत क्लासिकल और सेमी क्लासिकल संगीत का प्रशिक्षण भी दे रही हैं और दिल्ली यूनिवर्सिटी में बाह्य प्रशिक्षक हैं। वह संगम कला ग्रुप, विभिन्न विश्वविद्यालयों व क्षेत्रीय एवं राष्ट्रीय स्तर के मशहूर संगीत स्पर्धाओं में जज भी रह चुकी हैं।

विभिन्न संगीत कार्यक्रमों में पद्मजा की अद्भुत प्रस्तुति के लिये उन्हें संगीत संध्या द्वारा संगीत सम्मान अवॉर्ड-2013, एवं 2016 दिया गया वहीं सोसाईटी ऑफ़ एक्शन थ्रू म्यूजिक एवं गांधी हिन्दुस्तानी साहित्य सभा, नई दिल्ली ने संगीत रत्न अवॉर्ड से उन्हें सम्मानित किया।

इसके अलावा पद्मजा "बेनू" नामक ट्रस्ट की संचालिका भी हैं, जिसके अन्तर्गत सभी तरह के भारतीय संगीत व संस्कृति के प्रसार के साथ ही संगीत का प्रशिक्षण भी दिया जाता है।

Journey of Music

Padmaja was introduced by her father Shri Nanai Gopal Goswami at tender age of six in the city of Shillong in Meghalaya where she was born. Her father was an ardent of Pure Classical Forms of Music and in spite of time, money and family constraints he would carry his harmonium to the work-place so that he can live in music during his off hours. It is in his memory Padmaja instituted a Trust named “BENU” to preserve our rich Musical Culture



*Late Nani Gopal Gosami (Benu)
1939-1997*

Though initially Padmaja was not inclined to take music as a profession, her love of music led her to the famous Rabindra Bharati University, Jorashanko, Kolkata. This was of course after her regular academic graduation in Arts stream from University of Calcutta.

She graduated from Rabindra Bharati University in Music with distinction and Merit. Her association with the faculty and great Gurus who are the stalwarts of Indian Music gave her more insight in the art and infused hunger of music which she was destined to carry onwards.

In spite of a break in music after her marriage and child-birth Padmaja immersed herself in learning music once she came to Delhi and worked hard to achieve greater heights in a short time.



Padmaja's initiation to Classical Music was by Shri Ranjit Dhar in Shillong at a tender age of six. Though training in classical music was discontinued thereafter, she kept on learning informal music from a number of teachers till her formal education as a Bachelor of Arts with Kolkata University was over.



Padmaja's decision to take music more seriously started after her formal graduation, when she got herself registered for bachelor in Music with Rabindra Bharati University, which got her inclined towards Classical music again. Padmaja sought tutelage under Banaras Gharana Guru Pt. Dinanath Mishra in Kolkata, where she was reinitiated into the

world of Hindustani Classical Music. Pt. Dinanath Mishra's diligent taalim is a reason for Padmaja's wonderful balance in her music delivery.

After her marriage and subsequent child-birth Padmaja's forced sabbatical from formal association with music was indeed painful for her though she would do her riyaz regularly at home. However once she was transferred to Delhi, she found her Guru in Vidushi Sumitra Guha as per advise of her



mentor and beloved Guruji Pt Vijay Shanker Mishra. During her association with Vidushi Sumitra Guha for more than 10 years, Delhi saw Padmaja's transformation to a performing artist. She toured India widely for her personal concerts and also with her Guru including overseas tours



Padmaja's insatiable urge to capture the finer nuances and technics of Hindustani Classical music led her to the famous vocalist Pt. Samaresh Chawdhury of Kolkata of Rampur-Senia Gharana who was an able disciple of Bharat Ratna Pt. Ravi Shanker. Padmaja is mastering the intricacies and in-

depth knowledge of the different Raagas under the able guidance of Pt. Samaresh Chawdhury which not only transformed her performances to a distinct zone but also saw an able guide and teacher of Classical music born in her.

Padmaja's love for lighter forms of Music manifested in her search for an able guide who could help in using and honing her subtle voice. She was blessed by none other than the legendry Thumri Queen Padma Vibhushan Vidushi Girija Devi. Popularly known as Appaji she sculpted Padmaja's voice and



capacity in a short period of 5 years through diligent and hands-on training finding in her an excellent performer in Puravang form of Music and to carry forward the nuances of Banaras Gharana to the forthcoming generations. Her rendition of Thumris and Chaitees gives an earful of pleasure to her listeners, a genre, she excelled in with her unique personal style and softness and age-old technique bestowed on her by her Guru who had loving sculpted the inner beauty in her 'gayeki' and her style of performance.









Achievements



Padmaja is a graduate in vocal music from the renowned college of music and fine arts, Rabindra Bharati University, Kolkata with distinction and Merit.

Padmaja is an “A” Grade artist of All India Radio and Doordarshan.

She is an empanelled artist with ICCR (Indian Council of Cultural Relations, Govt. of India) in three disciplines – Hindustani Classical, Thumri and Bhajan.

Padmaja has also acclaimed accolades by her intricate compositions which has earned kudos from all sections.

Padmaja has accompanied her Gurus to various concerts all over India and also overseas both as a co-artist and accompanying artist and have been appreciated for her performances. Vidushi Girija Devi in particular favoured Padmaja as a supporting artist due to her wonderful voice texture and Gayeki in both Classical and Thumri, hence she performed in all major festivals with her.

Padmaja has also been a popular judge in many music competitions in many institutions/ schools and national music competitions like Sangam Kala Group



SPEED POST



भारतीय | INDIAN
सांस्कृतिक | COUNCIL FOR
सम्बन्ध | CULTURAL
परिषद् | RELATIONS

Amarendra Khatua
Director General (ICCR)

Hindustani Vocal (Solo)
F. NO. EMP. /94/ 2017
2nd March 2017

Dear *Ms Chakraborty,*

Please refer to your application for empanelment with the Indian Council for Cultural Relations.

2. I am pleased to inform you that the concerned Expert Sub-Committee of the Council has selected you for empanelment in the ICCR's Reference Panel of Artistes.

3. The inclusion in the Panel is essentially for reference purposes and does not, in any way, make it obligatory for the ICCR to assist/sponsor you on a tour abroad. However, our endeavour has always been and will continue to remain to sponsor as many artistes as possible, within the parameters of the Council's overseas activities and financial constraints.

Kindly acknowledge receipt of this letter.

Yours sincerely,

Amara
(Amarendra Khatua)

Ms Padmaja Chakraborty,
F-1210, LGF Chittaranjan Park
New Delhi-110019.

आजाद भवन, इन्द्रप्रस्थ इस्टेट, नई दिल्ली-110002
AZAD BHAVAN, INDRAPRASTHA ESTATE, NEW DELHI - 110 002
दूरभाष/Tel. : 23379309, 23379310 फ़ैक्स/Fax : 23378639, 23378647, 23370732, 23378783,
23379509 • वेबसाइट/Website : www.iccr.gov.in

SPEED POST



भारतीय | INDIAN
सांस्कृतिक | COUNCIL FOR
सम्बन्ध | CULTURAL
परिषद् | RELATIONS

Amarendra Khatua
Director General (ICCR)

Modern Experimental (Dance & Music)
Light Music (Solo)
F. NO. EMP. /94/ 2017
3rd March 2017

Dear *MS Chakraborty,*

Please refer to your application for empanelment with the Indian Council for Cultural Relations.

2. I am pleased to inform you that the concerned Expert Sub-Committee of the Council has selected you for empanelment in the ICCR's Reference Panel of Artistes.

3. The inclusion in the Panel is essentially for reference purposes and does not, in any way, make it obligatory for the ICCR to assist/sponsor you on a tour abroad. However, our endeavour has always been and will continue to remain to sponsor as many artistes as possible, within the parameters of the Council's overseas activities and financial constraints.

Kindly acknowledge receipt of this letter.

Yours sincerely,

Amarendra Khatua
(Amarendra Khatua)

Ms Padmaja Chakraborty,
F-1210, LGF Chittaranjan Park
New Delhi-110019.

SPEED POST



भारतीय | INDIAN
सांस्कृतिक | COUNCIL FOR
सम्बंध | CULTURAL
परिषद् | RELATIONS

Amarendra Khatua
Director General (ICCR)

Modern Experimental (Dance & Music)
Devotional (Solo)
F. NO. EMP. /94/ 2017
6th March 2017

Dear *MS Chakraborty,*

Please refer to your application for empanelment with the Indian Council for Cultural Relations.

2. I am pleased to inform you that the concerned Expert Sub-Committee of the Council has selected you for empanelment in the ICCR's Reference Panel of Artistes.

3. The inclusion in the Panel is essentially for reference purposes and does not, in any way, make it obligatory for the ICCR to assist/sponsor you on a tour abroad. However, our endeavour has always been and will continue to remain to sponsor as many artistes as possible, within the parameters of the Council's overseas activities and financial constraints.

Kindly acknowledge receipt of this letter.

Yours sincerely,

Amare
(Amarendra Khatua)

Ms Padmaja Chakraborty,
F-1210, LGF Chittaranjan Park
New Delhi-110019.

आचार्य भवन इन्द्रागण्ड वस्तेन नई दिल्ली-110002

स्पीड पोस्ट

प्रसार भारती
भारत का लोक सेवा प्रसारक
आकाशवाणी : दिल्ली

31 MAR 2014

क्रमांक - दिल्ली-4(1)भा0सं0/2014-पी2 4737

दिनांक - 25.02.2014

श्रीमती पद्मजा चक्रवर्ती
401, देवीका टावर
6 नैहरा प्लेस, आई.डी.सी. - 19

विषय - स्वर परीक्षण सुगम संगीत ।

महोदय/महोदया,

हिन्दुस्तानी सुगम संगीत - भजन में स्वर परीक्षण हेतु दिनांक 14-02-2012 को हमारे स्टूडियो में हुई रिकार्डिंग के संदर्भ में सहर्ष सूचित किया जाता है कि स्वर परीक्षण बोर्ड द्वारा आपको "ए" ग्रेड प्रदान किया गया है ।

कार्यक्रम के लिये आपकी फीस रु 7400/- (रुपये सात हजार चालीस केवल) निर्धारित की गई है ।

कृपया नोट कर ले कि आकाशवाणी की आवश्यकतानुसार ही कार्यक्रम के लिये आमंत्रित किया जायेगा ।

धन्यवाद,

भवदीय



(राजेन्द्र नागपाल)
सहायक केन्द्र निदेशक,
कृते उप महानिदेशक

Performances



Padmaja has been performing since a very young age her performances included solo concerts with

- Thumri Festival, 2018, Sahitya Kala Parishad, New Delhi
- Bharatiya Kala Kendra, New Delhi,
- Dadar Matunga Cultural Centre, Mumbai
- Pracheen Kala Kendra, Chandigarh
- SaMaPa Delhi
- Sur Sandhan. Kolkata
- Arpann Trust, Delhi
- Sabana Granthalaya, Pune
- Saptak-Ahmedabad
- Shriram Bharatiya Kala Kendra, New Delhi
- Maharana Kumbh Sangeet Parishad –Udiapur
- Pancham Nishad –Indore
- Sur-Darwaze-Par –Noida
- Classic-Delhi
- Subha-e-Banaras
- Granthagar Saptah, Nasik
- Nabadarsha Co-operative Society, Kolkata
- Suhadhur Hansadhwani Trust

- Gandhi-Hindustani Sahitya Sabha
- Society for Action Through Music, New Delhi
- Sangeet Sandhya, Noida
- All India Radio
- Doordarshan
- New Delhi Kali-Bari Society
- Mahila Samiti, C R Park New Delhi
amongst others.

Padmaja has widely toured India and abroad with her Gurus, as a capacity of supporting artist, for prestigious live concerts and Television telecasts. The noted concerts include:

- Thumri Festival. New Delhi
- Shankarlal Festival, New Delhi
- Uttarpara Sangeet Chakra. Kolkata
- Saptak, Ahmedabad
- Kalidas Samaraha, Nagpur
- Benaras Hindu University
- Sur Festival Kolkata (2), Amongst others

Padmaja has also performed overseas in ICCR programs and with her Gurus which include visits to Turkey, Mauritius and Thailand.









प्रेरणा प्रस्तुत **शास्त्रीय गायन मैफल** **प्रेरणा प्रस्तुत**



श्रीमती पद्मजा चक्रवर्ती (दिल्ली)
पं. सारथी चॅटर्जी (दिल्ली)
पं. यादवराज फड

—: साथसंगत :—
पं. अशिषसेन गुप्ता,
अविनाश पाटील,
सुरेश फडतरे

निवेदन : प्रज्ञा गोडबोले





**गुरुवार ८ मे सायं. ५.३० वा. एस.एम. जोशी सभागृह,
नवी पेठ, गांजवे चौक, पुणे.**

**प्रवेश
विनामूल्य**

काशी की संस्कृति, संगीत और योग
का अप्रतिम समन्वय

जिला सांस्कृतिक समिति • जिला प्रशासन, वाराणसी
के तत्वावधान में

सुबहु-ए-बनारस

नित्य सूर्योदय से पूर्व
अस्सी घाट, वाराणसी











Being a Guru



Padmaja has been teaching Music since last two decades and have taught music both in private and in educational and Music Institutions including Apeejay Saket, Delhi; Matri Kala Mandir, Delhi; Zaroorat, Delhi; Meherauli. Delhi amongst others. She imparts training in Classical Music and Semi-classical music through Guru-Sishya Parampara and is appreciated for her teaching capabilities

Padmaja is currently a senior faculty for Vocal Music with the renowned Institution of Performing Arts - Shriram Bharatiya Kala Kendra, New Delhi.

Padmaja has conducted many lecture demonstrations in Hindustani Pure Classical and Thumri in reputed institutions. She is also a visiting faculty with Rabindra Bharati University, Kolkata and is an external examinee for Delhi University

As an Expert Trainer

Padmaja has contributed to the promotion of classical and semi-classical music, being a well-known and appreciated trainer of Faculty of Schools, Students of well-known organisations and institutions and universities of repute. Some of her programs are highlighted below:



Group Photo after Training the Teachers of DAV School Group in NCR

T-Series Stage Works

EXCLUSIVE MASTER CLASS

WITH

**CATCH US
LIVE
TOMORROW
12 PM ONWARDS
2ND JUNE 2018**

SMT. PADMAJA CHAKRABORTY
(DISCIPLE OF THUMRI QUEEN & LEGEND,
PADMA VIBHUSHAN LATE DR. GIRIJA DEVI)

'Thumri & Banaras-ang-Gayaki'

For T-Series StageWorks Singing Students

Plot No 3, Sector 16 A, Film City Noida Call Us: 9599008535 / 9599008536

Workshop and training of T-Series Students at NIODA, India

Awards & Acclaims

Though Padmaja made a delayed entry into the professional field of music as a performing artist, her hard work with the blessings and wishes of her Gurus she has reaped rich dividends in form of excellence in performances, be it her unique style of rendition of Ragas or her sensuous expression of Puravang Music or soulfulness of her Bhajans

She is one of the rare vocal musicians who has achieved the rare feat in getting accredited with ICCR in three different genres of music (Hindustani Classical, Thumri and Bhajan) at the same time.

Padmaja has been endowed with the following awards and acclaims in her short career:

- ICCR Accreditation for Hindustani Classical Vocal – 2017
- ICCR Accreditation for Light Music (Thumri) – 2017
- ICCR Accreditation for Devotional Song (Bhajan) – 2017
- Sangeet Samman Award-2016 by Sangeet Sandhya for outstanding performance
- “A” Grade artist accreditation from All India Radio – 2014
- Sangeet Samman Award-2013 by Sangeet Sandhya for outstanding performance
- Sangeet Ratna Award -2013 by Gandhi Hindustani Sahitya Sabha, New Delhi.
- Sangeet Ratna Award -2009 by Society for Action Through Music (SAM)

Her music was well appreciated critics and both local and National Newspapers of different states of India a few of which are attached herewith.



“Sangeet Sandhya”[®]

Established 2002



Sangeet Samman 2016

Ms. Madmaja Chakraborty

*In view of your outstanding performance during the year (2015-16) “Sangeet Sandhya” confers
“Sangeet Samman-2016” award.*

*On this day 28th february 2016 during the 14th Annual Day Celebration (141st concert),
A Festival of Music.*

Arupjit
Chairman

HRJ
Director

Dr. R. Chakraborty
Secretary





पंथी हिन्दुस्तानी साहित्य सभा
नवाहर ताल नैहर मार्ग, सन्निधि, राजघाट, नई दिल्ली-३
द्वारा संचालित
नवोदित कलाकार समिति, दिल्ली
के तत्वावधान में आयोजित

सस्त्रम अखिला भारतीय संगीत समारोह

सम्मान पत्र
शुशी पद्मजा चक्रवर्ती

आपके द्वारा शास्त्रीय गायन के क्षेत्र में की गई संगीत साधना,
प्रचार - प्रसार एवं संगीत सेवाओं से प्रभावित होकर
“संगीतरत्न सम्मान - 2013”
प्रदान करते हुए अपने आपको गौरवाचित महसूस कर रही है।
हम आपके सुदीर्घ सांगीतिक जीवन और उज्ज्वल भविष्य की
कामना करते हैं।

अध्यक्ष
विजय कुमार हांडा
उपध्यक्ष
कुसुम शहा
पं० विजयशंकर मिश्र
मंत्री (ग.हि.सा.स.)
उपाध्यक्ष
देवेन्द्र वर्मा
महासचिव

दिनांक: ०४ एवं ०५ मई २०१३ (शनिवार एवं रविवार)
वामुनिक मभागार, लोक कला मंच, लोधी रोड, नई दिल्ली

Regd. - 1964

50
GOLDEN
JUBILEE
YEAR
2014-15

THE NAVABARSHA
CO-OPERATIVE
SOCIETY LIMITED

Srimantapur, Birati,
Kolkata 700134

In deep appreciation
of service to this
beloved society



PANCHKULA HAS 11 FIRE TENDERS FOR OVER 5.61L PEOPLE 3



VIPERS INFLICT TERROR, TRAGEDY ON FAMILY IN MANIMAJRA 2

WISH I'D BEEN HONEST ABOUT GETTING LIP FILLERS, SAYS KYLIE JENNER 8



Delhi vocalist wows all at baithak programme

TIMES NEWS NETWORK

Chandigarh: Pracheen Kala Kendra organized its 227th monthly baithak programme here at Bhaskar Rao Indoor Auditorium on Wednesday, when Delhi-based renowned vocalist Padmaja Chakraborty mesmerized the audience with her melodious vocal recital.

Topper from Rabindra Bharti University, Chakraborty is a renowned vocalist of the Hindustani classical vocal, Banaras in the Khayal genres. After initial training, Padmaja was later groomed by eminent gurus like Living Legend Thumri Queen Vidushi Girija Devi

and Pandit Samaresh Choudhury. With her dedication to music and quality performance, she has won the hearts of music listeners all over India. Besides being a recipient of several awards, she regularly performs from All India Radio and Doordarshan.

Endowed with a resonating and soulful voice, Chakraborty began her recital with "Raga Bhopali". The opening composition in "Vilambit ek taal Hey Prabhhu Suno Data" was developed with soothingly inserted "alap badhat". It was followed by "Mahadev Deva Maheshwaraye". After this invocatory piece,

she doled out "drut ek taal bandish", "Aaye man moh liya" amid thunderous applause. She chose thumri set to raga "Mishra Kafi Pilu" with bandish "Piya bina mori katat na kari raina" as her next rendering which was laced with rhythm deployed variations.

Chakraborty provided a befitting finale to her recital with a bhajan in Bhairavi "Hari tum kahe preet lagai" amid applause displaying her musical capabilities in a highly impressive manner.

Her accompaniments were Mehmood Khan on tabla and Rakesh Sharma on harmonium.



पदमजा के मधुर गायन से मंत्रमुग्ध हुए दर्शक

आज समाज नेटवर्क

भारती विश्वविद्यालय की टॉपर रही हैं और उन्होंने संगीत की प्रारंभिक शिक्षा पंडित दीनानाथ मिश्रा से प्राप्त की है। इसके परचात उन्होंने विदुषी मुमिता गुहा से संगीत की ब्यारिकक्षा सीखी। पदमजा को महान शास्त्रीय गायिका पदमभूरण गिरिजा देवी से भी संगीत शिक्षा प्राप्त होने के साथ-साथ उनके सान्निध्य में दुसरी, दादर और कजरी और बनारस घराने की कई विशेष संगीत ब्यारिकक्षा सीखने को मिली। पदमजा आज भी कोलकता के पंडित समरेश चौधरी से सेवीय घराने की शिक्षा ले रही हैं। पदमजा अील इंडिया रेडियो की टॉप ब्रेड अर्टिस्ट हैं।

पदमजा चक्रवर्ती प्रस्तुति देते हुए।

राग भोपाली से किया कार्यक्रम का आरंभ

उन्होंने कार्यक्रम का आरंभ राग भोपाली से किया जिसमें आलाप के बाद विलंबित एक ताल से सजी बंदिया पैरा की जिसके बोल थे हे प्रभु सुनी दात। इस खूबसूरत बंदिया के परचात मध्य ताल तीन ताल में निबद्ध रचना महारोव देवा मोहोदया पैरा की। जिसे दर्शकों ने खूब सराहा। इसके उपरांत द्रुत एक ताल में निबद्ध बंदिया अण मन मोह लिया पैरा करके दर्शकों की खूब तसिया बटोरी। इसके परचात पदमजा ने मिश्र कावरी गीत से सजी एक दुसरी पैरा की जिसके बोल थे मिश्र विनु नोरी कटत नही कारी रेन जिससे दर्शक मंत्रमुग्ध हो गए। पदमजा के साथ मधुमद खान, जे तखले पर रोकत रामी ने हारमोनियम पर ब्यारी संगत की।

Born in a complex and pressure-cooked time, only few from the younger generation might have the patience or the inclination to listen to *Thumri*. Or so one would suppose. Yet the repetition of a line, which connoisseurs know is a form of improvisation, makes one seep into the flavour of the music gradually as it weaves the scenes.

While the other music forms are not as popular, *Thumri* continues to have its takers, especially among those who like things a bit more advanced than EDM or Hip Hop. And to give an opportunity to them to enjoy the art form, the Sahitya Kala Parishad celebrated the *Thumri* Festival 2018. Padma Chakraborty, who has been singing this form for more than two decades, presented the inaugural sequence.

While *Thumri* seems to be a classical art form, not many know that it is a much lighter version of classical music. She explains, "Classical forms of music comprise two parts — first, pure classical, which comprises *Khyal* and *Gopri* as well as *Dhrupad*, second, semi-classical, which is where *Thumri* comes under. It is called the *Uparajayee Gauri*. It is a lighter version of classical music. But it takes a lot of work, skills and dedicated practice for one to become an expert in the field."

She lays down the fundamentals, saying, "There is a rule for presenting classical music on the basis of a raga only, which is composed of both vocal and instrumental. It tells which *taal* and *note* has to be applied and even the time when it should be sung. For instance, when we sing *Khyal* or *Dhrupad*, we consider the time as our main player to present a song. However, *Dhrupad*, that was first sung and recited by *Thumri*, is not heard of sung very often these days."

She explains how these pure classical forms were modified to make it better for the common folk to understand and enjoy. "For the audience (or connoisseurs), *Khyal* form of music, legends decided to give it a lighter tone for the common listeners to appreciate.

'THUMRI IS ALL ABOUT IMPROVISATION'

Classical singer PADMAJA CHAKRABORTY shares with CHAHAK MITTAL how the artform allowed her to explore her own range of emotions

Initially, the *Thumri* *Gopri* was mostly sung with the *Katak* dances and was preferred in the royal courts of kings and rulers. It was considered a very rich music culture at that time. Hence, it was transformed into a much lighter version with more *lohas* and *masals*. Post that, the art form evolved to be widely accepted by people.

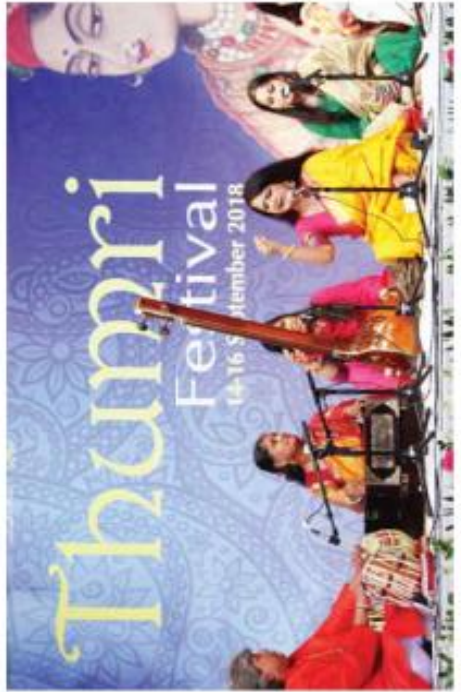
There is not just one style to *Thumri*, rather many small classical forms and divisions. She tells us, "Thumri is derived from all forms of music, from pure classical music and *Khyal* *Gopri* to some lighter versions of it to folk music. It combines all these forms to become a beautiful composition. It doesn't religiously follow all the rules, though we do use *raga* but not follow rules like we do with *Khyal* and *Dhrupad*."

She adds that it is "more about the artist's own improvisation and emotions where we can even learn something from our own heart. It is rich in terms of expressions (bhava). One needs to be highly skilled to showcase such expressions in its aesthetic sense, *tone bhav taal*, *raga bhav par bhav* or *chhota bhav*, *some apne maan ki chhina aur bhav-*

need to make a change so that they also find it interesting and after a time they also follow its senseness."

She shares how singing *Thumri* is quite a task. "It is very difficult and is all about improvisation. Consider other music from films or bhairavi, the *mudras* and *rasas* are already written and pre-decided, which you only have to memorise. *Thumri*, however, has the *rasa*. It is all about improvising for the same verse but making it sound better every time it is recited. For instance, the line, 'Madhuzibare tarunai' is just a two-line but we have to keep singing it for 10 minutes as best as we can. No one can listen to the same line more than eight times. If it looks like repeating, it means that it is not presented in a good way. Even if you're doing it for more than 10 times, every time it should be different and completely new, improvised."

A presentation of an artistry of expressions, improvisations through instrumentals and vocals, classical music is full of amusement. This is why it always keeps inspiring Chakraborty. She says, "Music inspires me in every way possible. I have lived with music all my life and grown up with it. When children went for some recreation time apart from studies, that for me was a chance to pursue music. I didn't think of becoming a celebrity or a famous performer or a musician. It was only because of my dedication and passion that I followed it so religiously. I found myself getting immersed and lost in it as I grew up. I think I cannot even live without music in my life. It is the most precious thing that I have."



nothing really gets accomplished — neither their studies, nor their music. They don't understand that even if you have talent, proper training and basic knowledge are important in every field and subject."

The young generation is shifting away from classical music forms. They find it hard to follow. Why? She says, "It is not that only today's younger generation doesn't accept it. Even during my childhood, I and children of my age would never prefer it. Why did they do that after all? Classical music is all about seriousness and quietness. It's dark and grim. Children can't be interested in it at their age. They will

question everything related to it and might not even find it that exciting. It is only after we explain to them properly what it is that they develop perspective."

Dance forms like *Kathak* are a play of the eyes and expressions. They could be joyful, they could be deadly, they could be terrifying. She recalls singer Asha Bhosle's words who said, "One doesn't need to form a grim expression to showcase something. One can show it very normally. The expression should look beautiful but not unusual. So we are also responsible for not being able to explain or portray it to the children properly. We also

लाकमत १०/१/१६

लाकमत १० जून १५



कार्यक्रमात गायन करताना पं. पद्मजा चक्रवर्ती, समवेत पं. जयंत नाईक (तबला), पार्वी सारणी (तानपुरा) व सुभाष दसककर (संवादिनी).

तिहेरी तालसंगमाला दाद

रंग त्रितालाचे : ग्रंथालय सप्ताहात आगळा वाद्याविष्कार

नाशिक : तिन्ही बाजूंनी तीन नद्या वाहत याव्यात अन् संगमाच्या ठिकाणी हा प्रवाहो खळावून जावा तशी अनुभूती नाशिककरांना आगळ्या तालाविष्काराने दिली. आफ्रिका, युरोप आणि भारतीय वाद्यांचा तिहेरी तालसंगम कानसेनांना तृप्त करून गेला. निमित्त होते सार्वजनिक वाचनालयाच्या वतीने आयोजित ग्रंथालय सप्ताहातील 'रंग त्रितालाचे' या संगीतमय कार्यक्रमाचे.

परशुराम साईखेडकर नाट्यगृहात आज सायंकाळी हा कार्यक्रम रंगला. पं. सुरेश तळवलकर यांच्या संकल्पनेतील हा कार्यक्रम ज्येष्ठ तबलावादक पं. जयंत नाईक यांनी आपल्या शिष्यांसह सादर केला.

पं. पद्मजा चक्रवर्ती यांचे गायन रंगले

कार्यक्रमाच्या पूर्वार्धात कोलकाता येथील पं. पद्मजा चक्रवर्ती यांचे राष्ट्रीय गायन रंगले. 'अजहून आण बलमा', 'मन बैतबैर चाहत तुमरी दरस देखन को' या बंदिशोन्तर 'करौ मतवारी मन हर लियो रयाम' या ठुमरीने त्यांनी गायनाचा समारोप केला. त्यांना पं. जयंत नाईक (तबला), सुभाष दसककर (संवादिनी), पार्वी सारणी (तानपुरा) यांनी साधसंगत केली.

आफ्रिकेतील झेंबे, पुरोपातील ड्रम व भारतीय तबला यांच्या सुरेल फ्यूजनने रसिकांना तल्लीन केले. गायक ज्ञानेश्वर कामार यांच्या 'तेरोही गुण पाऊं परब्रह्म परनेश्वर' या शब्दांवर एकाच वेळी तिन्ही वाद्यांची जुगलबंदी रंगली. ओंकार अपस्तंभ, बल्लाळ चव्हाण, निर्मिष घोलप, आदित्य कुलकर्णी, व्यंकटेश तांबे, प्रद्युम्न

शेजवलकर यांनी तबल्यावर, तर उमेश खैरनार (झेंबे), अनिरुद्ध भूधर (ड्रम), सुभाष दसककर (संवादिनी), ईश्वरी दसककर (की-बोर्ड), कृष्णा अय्यर (गिटार), वैदेही जोशी (टाळ) यांनी साधसंगत केली. प्रा. विलास औरंगाबादकर, नरेश महाजन यांनी कलावंतांचा सत्कार केला. स्वानंद बेंदरकर यांनी सूत्रसंचालन केले.

উপশাস্ত্রীয় সঙ্গীতের আসর

আমাদের ছোটবেলার দিল্লিটা আজকের দিল্লি থেকে অনেক আলাদা ছিল। দৈর্ঘ্যে প্রাচ্যে ছোট্টমুটি জায়গাটিকে ধরা যেতে পারত। কিন্তু আজকের দিল্লী হল এন.সি.আর.। গোলাই থাক না কেন ৩০ থেকে ৪০ কি.মি. এর একতরফা দুর্ভেদ্য কভার করাটা রোজকার ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে। এটাও আমাদের বিশেষ কারু করতে না কিন্তু ইন্দানিং মেট্রো রেলের কাজের জন্য কি Ring Road কি Outer Ring Road দুটোরই যান-জট এমন কারু করতে যে ঠিক সেই অর্থে দিল্লী-দিল্লি করা যাচ্ছে না। এত সৌরচিত্রকা করতে হল কারণ পিল্লির আন্তরিক চরিত্রে যে আরাবল্লির রক্ষতা একে কালো ছিল এখন আর সেটা নেই। এ কথা বলাই কারন গত তিরিশে আগস্ট এই এন.সি.আর.-এ একই সময়ে একই সঙ্গে অনেকগুলো সঙ্গীতানুষ্ঠান হচ্ছিল - একটা নয়ডাতে আর দুটো দিল্লিতে - কিন্তু কি করে সব কভার করব সেটা ঠিক করে উঠতে পারছিলাম না। শেষ বেশ ঠিক করলাম নয়ডা-ই যাওয়া যাক।

নয়ডার সবরঙ্গ সোসাইটি নামে এক সঙ্গীত অনুরাগী সংস্থা গত বেশ কয়েক বছর ধরে শাস্ত্রীয়/উপশাস্ত্রীয় সঙ্গীতের অনুষ্ঠানের আয়োজন করে আসছে। সেখানায় এই সংস্থার বেশ কিছু স্থায়ী সদস্য আছেন এবং অনেক সাধারণ শ্রোতারাও অনুষ্ঠানে গিয়েছিলেন। সেদিন এখানে শ্রীমতী পদ্মজা চক্রবর্তীর উপশাস্ত্রীয় সঙ্গীতের আসর ছিল।

চিত্তরঞ্জন পার্ক নিবাসী পদ্মজার জন্ম শিলং-এর একটি বাঙালী পরিবারে এবং সঙ্গীতে হাতে খড়ি হয় বাবার কাছে। পরে স্থানীয় শিক্ষকের কাছে প্রথাগত গানের শিক্ষা শুরু হয়। যখন তাঁর পরিবার কলকাতায় চলে আসে পদ্মজা তখন শিখতে আরম্ভ করেন শ্রীমতী কমলা ঘোষালের কাছে। ক্রমে পদ্মজা রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে সঙ্গীত বিষয় নিয়ে গ্র্যাজুয়েশন করতে করতে বেনারস ঘরানার কনামধ্য গায়ক পণ্ডিত পীনামথ মিশ্রর কাছে গান শিখতে আরম্ভ করেন। বিয়ের

পর পদ্মজা দিল্লি চলে আসেন এবং এখানেও তাঁর সঙ্গীত সাধনা অক্ষুণ্ণ থাকে। দিল্লিতে পদ্মজা বেশ কিছুদিন পদ্মশ্রী সুমিত্রা গুহার কাছে খোয়াল গায়নের শিক্ষা নেন। কিন্তু মনে মনে ঠুরীর শেখার একটা বাসনা ছিল এবং সেটা সম্পূর্ণ করতে পদ্মজা প্রসিদ্ধ ঠুরী গায়িকা পদ্মভূষণ বিদুষ্টি গিরিজা দেবীর দ্বারস্থ হন। তাঁর মত নিষ্ঠুরতী ও প্রতিভা সম্পন্ন ছাত্রীকে গিরিজা দেবী নিষ্কিনয় কাছে টেনে নেন এবং অচিরেই পদ্মজা উপশাস্ত্রীয় সঙ্গীতে পারঙ্গম হয়ে উঠেছেন। সুমিত্রা গুহার অতিরিক্ত ব্যস্ততার জন্য তাঁর খোয়াল গায়কিকে আরো পরিশীলিত করে তোলার চেষ্টায় পদ্মজা বর্তমানে কলকাতার আরেক খ্যাতনামা শিল্পী পণ্ডিত সমরেশ চৌধুরীর কাছে রাগ সঙ্গীতের শিক্ষা গ্রহণ করছেন।

পদ্মজা এদিনের আসর শুরু করলেন, মিশ্র দেশের একটি প্রসিদ্ধ ঠুরী দিয়ে - - -মোরার সহযাঁ বুলাওয়ে আধি রাত, নাদিয়া সেরী তই পুরব অক্সের ঠুরীর এক তিষণ মিষ্টে মেট্রো আমেজ আছে। তাতে পাঞ্জব অক্সের গায়কির মত তান, খটকা, মুরকি ইত্যাদি দিয়ে গলার করতব দেখাতে হয় না। বরং বোলের মধ্যে অন্তর্নিহিত ভাবটা ফুটিয়ে তোলার ওপরই জোর দেওয়া হয়। পদ্মজা খুব নিপুণ ভাবে এক অভিসারিকা নায়িকার মনের উদ্বেগ, উৎকণ্ঠা দেশ এবং দেশের আশপাশের রাণের প্রয়োগে সুন্দর করে ফুটিয়ে তোলেন। লগগি লসেটে আখতার হাসনের তবলা আর শ্রীমতী পারমিতা মুখার্জীর হারমোনিয়ামের সখাদ গানটিকে আরো উপভোগ্য করে তোলে। এর পরের ঠুরীটিও মিশ্র তিলক কামোদে বর্ষা বিষয়ক আরেকটি বহুশ্রুত বদিশ - - -অব কে সাওজন ঘর আজ। এই ঠুরীতেও নায়িকার নায়কের প্রতি আবেদন অপূর্ণ সুন্দর করে ফুটিয়ে তোলেন পদ্মজা। ঠুরীটি এর আগে পিপচন্দী বা যত তালেই শুনেছি, তবে সেদিন কিতাবিত কাহারবাতো শুনতেও ভালই লাগল। দিল্লিতে বোধ হয় সেদিন থেকেই বৃষ্টি শুরু হয়েছে আর সঙ্গীতশ্রেণীদের মধ্যে সঙ্গীতের মাধ্যমে সেটা

সেলিব্রেটে করার চেয়ে বড়া আর কিই বা হতে পারে। পদ্মজাও প্রকৃতির সঙ্গে তাল মিলিয়ে তাঁর কুলি থেকে কাজরি, বুল্লা, বর্ষা বিষয়ক দাদরা ইত্যাদি দিয়ে শ্রোতাদের মন ভিজিয়ে দিলেন। পরের প্রতিবেদন গুলো ছিল লাগি বরায়ীয়া মায় সোয় গই হয় ননদি, বুল্লা ধীরে সে বুল্লাও বনোয়ারী, শ্যাম তোহে নাজরিয়া লগ জায়োগি এবং গিরিজা দেবীর নিজের তেরী ঘির আই করী বদরিয়া। কিন্তু শ্রোতাদের তখনও বুঝে মন ভরেনি। সবরঙ্গ সোসাইটি উদ্ভূত বড়ে গোলাম আলি খার ভক্তদের সোসাইটি। তাই বড়ে গোলাম আলির গাওয়া বদিশের শিক্ষারিণ শ্রোতাদের মধ্যে থেকে আসাটাই স্বাভাবিক। পুরব অক্সের গায়িকা হওয়া সত্ত্বেও পদ্মজা শ্রোতাদের বহুমারোশ রাখতে পেছপা হলেন না। পরিক্রমই জানালেন যে বদিশের কথা তাঁর খুব একটা মনে নেই, গানের ভঙ্গীও সম্পূর্ণ আলাদা তবু শ্রোতাদের অনুরোধের সম্মান রাখতে বড়ে গোলাম আলির বিখ্যাত সোসাইটির ঠুরী ইমাদ পিয়া কি আয়ে গানটি গাইলেন। বলা বাহুল্য যে গানের কথা ভুলে যাওয়া সত্ত্বেও গানের আবেদন প্রকাশে কোথাও কোনো ঘাটত ছিল না। প্রায় দু ঘণ্টার এই আসর পদ্মজা শেষ করলেন মিশ্র তেরবীর একটি ভক্তিরঙ্গ-সিন্ধু রচনা দিয়ে।

এই বৃষ্টিমাত সুন্দর সুরেলা সন্ধ্যার প্রতিটি আবেদনকে সুন্দর করে তোলার পেছনে শ্রীমতী পারমিতা মুখার্জীর সুন্দর হাতে হারমোনিয়ামে সঙ্গত বিশেষ ভাবে উল্লেখনীয়। এই ক্ষেত্রে মহিলাদের সংখ্যা খুবই কম। শুধু বাদ্য যন্ত্রের ওপর দক্ষ অঙ্গুলি চালনা নয় রাগ সঙ্গীতের গভীর উপলব্ধি থেকে উঠে আসা সঙ্গীতিক বিন্যাস পদ্মজার উপস্থাপনতে এক নতুন মাত্রা এনে দিচ্ছিল। পারমিতা যে শুধু একজন দিল্লীর ব্যস্ততম হারমোনিয়াম বাদিকা তাই নয় ভায়োলিনে পণ্ডিত তি. জি. জোগের সুযোগ্য শিষ্যাও বটে। তাঁর সঙ্গীতিক নান্দনিকতা প্রতিটি অনুষ্ঠানে অনুভব করা যায়।

একই ভাবে শ্রীযুক্ত আখতার হাসনের তবলায় যথাযথ সঙ্গতের জন্য সম্পূর্ণ উপস্থাপনা মনোগ্রাহী হয়ে উঠেছিল। মিল্লিকা ব্যানার্জী

Thumri exponent has her audience in raptures



SD SHARMA

CHANDIGARH, OCTOBER 12
Maintaining equal proficiency in the rendition of pure classical vocal and lighter genre of 'thumri', New Delhi-based maestro Padmaja Chakraborty held the audience in raptures at the 227th 'Baithak' programme organised by the Pracheen Kala Kendra at its auditorium here today.

An A grade artist of AIR and Doordarshan, Padmaja graduated from Rabindra Bharati University with top honours and now is groomed by Vidushi Girija Devi and Pt. Sam aresh Chawdhury.

and soulful voice, Padmaja began her recital with the exposition of 'raga Bhopali' through a brief alaap followed by a 'bandish', 'Hey Prabhu Suno Data', in slow-paced Vilambat lya with phrases of alaap in progression (badhat). Another devotional composition, 'Mahadev Deva Maheshwaraye' in teen tal.

She displayed her adroit mastery in doling out a crisp thumri, 'Piya bina mori katat na kari raina', set to raga 'Mishra Kafi



Artiste Padmaja Chakraborty performs at Sector 35 in Chandigarh on Wednesday. TRIBUNE PHOTO: VICKY GHARU

Pilu' laced with rhythmic variations. Padmaja provided a befitting finale to her recital with a bhajan in Bhairavi 'Hari tum kahe preet lagayi'.

She was supported on tabla by Mehmood Khan and Rakesh Sharma on harmonium. Kendra registrar Dr Shobha Koser and secretary Sajal Koser honoured the artistes.

While talking to Chandigarh Tribune, Padmaja, who is imparting classical training, said there was a substantial rise in 'short-term takers' of this music apparently to prepare themselves for reality show contests. Classical music should be introduced as a compulsory subject in schools to catch talented young prodigies and groom them, she said.



प्रयुक्ति

फन DAY

www.prayukti.net Fun Unlimited

नई दिल्ली, रविवार, 19 नवंबर 2017

www.prayukti.net

www.fb.com/PrayuktiOnline

www.twitter.com/PrayuktiOnline

www.google.com/+PrayuktiOnline

instagram.com/PrayuktiOnline

संगीत सम्मान
अवॉर्ड-2013
एवं 2016

पद्मजा चक्रवर्ती

मंत्रमुग्ध

करती तानें

संगीत
प्रस्तुतियां



पद्मजा

शास्त्रीय संगीत एवं उप शास्त्रीय संगीत के विभिन्न रूपों में माहिर पद्मजा चक्रवर्ती आज संगीत की दुनिया में एक जाना पहचाना नाम है। संगीत के सभी शक्यों ने उन्हें दुर्लभ कलाकार की श्रेणी में रखा है। पद्मजा रवीन्द्र संगीत, बजरत्न, लोक कीर्तन और आधुनिक बंगाली संगीत में समान रूप से निपुण हैं। पद्मजा को उनकी राजद्वारी, असाधारण तानों और सरसम के लिए जाना जाता है, जिसे उन्होंने देशको तक गुरु-शिष्य परंपरा को कायम रखते हुए उन्मूर्ति रियाज से हासिल किया है। पद्मजा आज भारतीय शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में भारतीय संस्कृति को देश-विदेश में आगे बढ़ाने का काम कर रही हैं। संगीत के क्षेत्र में उनके प्रदर्शन को व्यापक रूप से दर्शकों, प्रशंसकों और विश्लेषकों की प्रशंसा मिलती रही है। उनकी दुमरी प्रस्तुतियां बेहद कर्णप्रिय हैं, जो श्रोताओं को मंत्रमुग्ध कर देती हैं। अनोखे व्यक्तिगत अंदाज की स्वामिनी

पद्मजा की जायिकी की कोमलता और विधुद्ध तकनीक किसी और से नहीं, बल्कि बनारस घराने की प्रसिद्ध दुमरी तानी एवं पंच विभूति गिरिजा देवी से मिली है, जो अपनी अद्भुत जायिकी के लिए विश्व विख्यात रही। पद्मजा ने कोलकाता के रामपुर-सेनिया घराने के भारतीय शास्त्रीय संगीत के महारथी पंडित समरेश चौधरी से भी विभिन्न प्रकार के दुर्लभ रागों में महारथ हासिल की है। गौरवलेख है कि पंडित समरेश चौधरी, विश्व विख्यात एवं भारत रत्न प्राप्त पंडित रविशंकर के शिष्य हैं।

जायिकी की दुनिया से पद्मजा का परिचय छह वर्ष की उम्र में उनके पिता लाली गोपाल गोस्वामी ने कराया था और उन्हें बनारस घराने के पंडित दीनानाथ मिश्रा और किराणा घराने की पद्मश्री विदुषी



सुमित्रा

गुहा से संगीत की शिखा प्राप्त करने के लिए भेजा। पद्मजा ने कोलकाता के

रवीन्द्र भारतीय विश्वविद्यालय के प्रसिद्ध कॉलेज ऑफ़ म्यूजिक एंड फ़ाइन आर्ट्स से लोक म्यूजिक में प्रथम श्रेणी प्राप्त कर स्नातक की उपाधि हासिल की।

दूरदर्शन और आकाशवाणी में पद्मजा को ए-जेट कलाकार का दर्जा प्राप्त है। आइसीसीआर यानि इंडियन काउंसिल ऑफ़ कल्चरल रिसेशन, भारत

सरकार के साथ अपनी संगीत की तीनों विधाओं - हिन्दुस्तानी ग्लासिकल, लाइट म्यूजिक (दुमरी) और भजन से वे पंचलबद्ध हैं।



पद्मजा ने देश-विदेश में हिन्दुस्तानी क्लासिकल, दुमरी और भजन के साथ बंगाली आधुनिक व लोक संगीत की कई प्रस्तुतियां दी हैं। दादर मद्राज़ा कल्चरल सेंटर-मुंबई, प्रार्यन कला केंद्र-बॉम्बे, सूर संघान कोलकाता, अर्पण ट्रस्ट-दिल्ली, सबाबा रावालय-मुंबे, प्रेरण-मुंबे, लसक-अहमदाबाद, महाराण कुम संगीत परिषद-उदयपुर, पंचम निराद-इंटेर, सूर दरवाजे पर-बोएडा, क्लासिक-दिल्ली, तुलु ए बनारस, राधागार साह-नरिस, नवादर्श कोऑपरेटिव सोसाइटी-कोलकाता, सुभाषूर हसार्थल ट्रस्ट, गंग-हिन्दुस्तानी स्मिथिय सभा, सोसाइटी फॉर एक्शन थू म्यूजिक-नई दिल्ली अदि में उनकी लाजावाब कर्णप्रिय प्रस्तुतियों को भूलाया नहीं जा सकता है। इसके साथ ही पद्मजा ने अपनी गुरु एवं विभूति गिरिजा देवी के साथ कई महशूर कंसर्ट किये हैं।

पद्मजा की बेहतरीन राजद्वारी और तान जहाँ ब्रह्मों को बांधने का काम करती है, वहीं एक संगीत गुरु के रूप में भी उनकी अपनी पहचान है। दिल्ली स्थित श्रीराम भारतीय कला केंद्र में गुरु के रूप में वे संगीत की शिक्षा दे रही हैं। कोलकाता के रवीन्द्र भारतीय में वे सिजिटिंग फैकल्टी भी हैं। पद्मजा गुरु-शिष्य परंपरा के तहत संगीत का प्रशिक्षण देती हैं और दिल्ली यूनिवर्सिटी में वे वाद्य प्रशिक्षण हैं। वह संगम कला रूप, विभिन्न विश्वविद्यालयों व क्षेत्रीय एवं राष्ट्रीय स्तर के महशूर संगीत स्पर्धाओं में जज भी रह चुकी हैं। विभिन्न संगीत कार्यक्रमों में पद्मजा की अद्भुत प्रस्तुतियों के लिए उन्हें सर्व संघ्या द्वारा संगीत सम्मान अवॉर्ड-2013 एवं 2016 दिया गया, सोसाइटी ऑफ़ एक्शन थू म्यूजिक एवं गांधी हिन्दुस्तानी सभ सभा, नई दिल्ली ने उन्हें संगीत रत्न अवॉर्ड से सम्मानित किया पद्मजा चक्रवर्ती 'बेनू' नामक एक ट्रस्ट की संस्थापिका भी हैं, जिस अन्तर्गत सभी तरह के भारतीय संगीत व संस्कृति के प्रसार साथ ही संगीत का प्रशिक्षण दिया जाता है।

दैनिक ट्रिब्यून

आपकी आवाज

चंडीगढ़ ♦ वर्ष: 39 अंक: 59 ♦ चंडीगढ़/गुडगांव/जालंधर/बठिंडा ♦ ई-मेल: dt@tribuneindia.com ♦ पृष्ठ: 12, मूल्य: ₹ 3.00 ♦ Regd. No. CHD/0005/2015-2017

बृहस्पतिवार, 13 अक्टूबर, 2016

www.dainiki

रात क दूतावास व सदस्य सुब्रमण्यम स्वामी का भा आइटम का बचा गया ह।

दर्शनी का [आज]

बृहस्पतिवार (ट्रिब्यून)

संग्रहालय व आर्ट अक्टूबर को फोटो नसपाल कमाना की उद्घाटन प्रख्यात शक व कला एडम भूषण व पदम गोस्वामी द्वारा किया 5 बजे आयोजित ने इस कार्यक्रम में वेद्यालय पटियाला गो दीपक मनमोहन अतिथि के रूप में प्रदर्शनी का थीम- एलोकिवेंट शौडा) है एंड व्हाइट 32 म जनता के लिये 4 से 16 अक्टूबर से शाम छह बजे 10।



चंडीगढ़ में बुधवार को सेक्टर-35 स्थित भास्कर राव इन्डोर आडिटोरियम में पदम गोस्वामी परफार्म करती हुई। - दैनिक ट्रिब्यून

दिव्यमराठी १७/११/१६

दिव्यमराठी १७ जून १६

रंगती मैफल

सार्वजनिक वाचनालय ग्रंथालय सप्ताहात पंडित जयंत नाईक यांचा अनोखा तालाविष्कार

रंग त्रितालातून रसिकांना नादब्रह्माची अनुभूती

प्रतिनिधी | नाशिक

पारिचमाल्य आणि भारतीय संगीताचा सुरेख मिलाफ... तबला, पखवाज अन् संवादिनीची जुगलबंदी अन् त्याला ळ्वाल गायनाची मिळालेली लयबद्ध जोड अशा त्रितालाच्या रंगांची अनुलनीय पेशकश शनिवारी (दि. १६) प. सा. नाट्यगृहात सादर झाली. या वेळी तालवाद्यातील स्वतःच्या प्रयोगशील संशोधनाने वाद्यांची एकत्रित प्रस्तुती करून तालयोगी पंडित जयंत नाईक यांनी रसिकांना नादब्रह्माची अनुभूती दिली.

सावाना ग्रंथालय सप्ताहानिमित्त झालेल्या या कार्यक्रमात प्रारंभी सिद्ध गायिका पद्मजा चक्रवर्ती यांनी स्त्रीय गायनाने मंत्रमुग्ध केले.



शास्त्रीय गायन सादर करताना पद्मजा चक्रवर्ती. समवेत कलाकार.

'कासे कह मनकी बेल' आणि 'मन वैर वैर चाहत तुमरे तरस देखनको' या दोन ख्यालानी मैफलीत रंगत भरली असतानाच खमाज रागात 'कारे मतवारे मन हर लिने शाम' ही तुमरी सादर करून त्यांनी रसिकांची दिलखुलास दाद घेतली. मैफलीच्या

दुसऱ्या सत्रात तालगुरू पं. जयंत नाईक व त्यांच्या शिष्यवृंदांचा 'रंग त्रितालाचे' हा बहारदार कार्यक्रम सादर केला.

सहा तबले, संवादिनी, गिटार, डम आणि झेंबे अशा एकत्रित सादरीकरणाने कलाकारांनी

वादग्रस्त डॉ. स्वामींचे आज व्याख्यान

नॅशनल हेरॉल्ड या बंद पडलेल्या वर्तमानपत्राच्या लखनौ आणि दिल्लीतील मालमत्ता सोनिया व राहुल गांधी यांनी हडप केल्या, अयोध्याप्रकरणी आम्हाला तीन मंदिरे द्या व ३९ हजार १९७ मशिदी आपल्याजवळ ठेवा.. 'पीके' चित्रपटाच्या प्रदर्शनासाठी आमीरखानने आयएसआयची

अप्रतिम तालकीर्तन पेश केले. तबल्यावर घराणे पद्धतीने पेशकार, कायदे, पारंपरिक बंदिशी अन् डम, झेंबेची लयकारी यातून निघणारा नाद मंत्रमुग्ध करणारा होता.

तबल्यावर ओंकार अपस्तंभ, बल्लाळ चक्कण, निमिष घोलप,

मदत घेतली... अशी वादग्रस्त वक्तव्ये करणारे भाजपचे ज्येष्ठ नेते सुब्रमण्यम स्वामी यांच्या व्याख्यानाने ग्रंथालय सप्ताहाचा समारोप होणार आहे. रविवारी सकाळी ११ वाजता प.सा. नाट्यगृहात होणाऱ्या कार्यक्रमात 'भारत काल, आज आणि उद्या' यावर डॉ. स्वामी बोलतील.

आदित्य कुलकर्णी, व्यंकटेश तांबे पद्युम्म शंजवलकर, झेंबेवर उमेश खैरनार, डमवर अनिरुद्ध भूषा संवादिनीवर सुभाष दसककर ईश्वरी दसककर, गिटारवर कृष्ण अय्यर आणि वैदही जोशी या दमदार संगीतसाथ दिली.



8th Thumri festival closes on a high note

The grand finale was made memorable by the performance of Thumri maestro Savita Devi

OUR CORRESPONDENT

The 8th edition of Thumri festival organized by Sahitya Kala Parishad, Department of Art, Culture and Languages, Government of Delhi came to a close on September 16, 2018. The 3-day event at Kamani Auditorium saw a full house audience who cherished each performance of the artists.

The musical event was inaugurated by the chief guest and the Minister for Social Welfare, Govt. Of NCT of Delhi Rajendra Pal Gautam.

On the first day, the event started with the performance of Padmaja Chakraborty, who sang various forms like Khamaj Thumri in Jai taal, Tappa in Raga Kafi and Kajri in Raag Mishra Pilu in Keherwa taal. The second performance was by the renowned vocalist and doyen of Kirana Gharana - Jayasrethi Mevuradi. The evening was culminated with a power packed performance by Shubha Mudgal who performed Bol Baram Thumri and Bandish ki Thumri in which she sang rare types of Thumri.

On the second day, the audience enjoyed a soulful thumri recital by Nila Sinha Roy. Followed by the performance of Kumud Diwan, a renowned semi-classical vocalist and an acclaimed exponent of Thumri. The evening was ended with the double act by the inimitable duo of the Indian classical music Pradip Rajan and Pradip Sajin Mishra.

The last day started with the performance of Indira Nalk, a Sufi and Ghazal singer, trained in Patala gayaki. She gave a brilliant performance starting with Raag Pilu in which she sang 'Hum radhe bano ahyam, her second act was Raag pakhadi - 'Bhaghoon

main pada jhooli'.

The grand finale was made memorable by the performance of Thumri specialist Savita Devi, who has learnt the light, classical forms of Hindustani music from her mother and the late legendary Thumri singer Siddheshwari Devi.

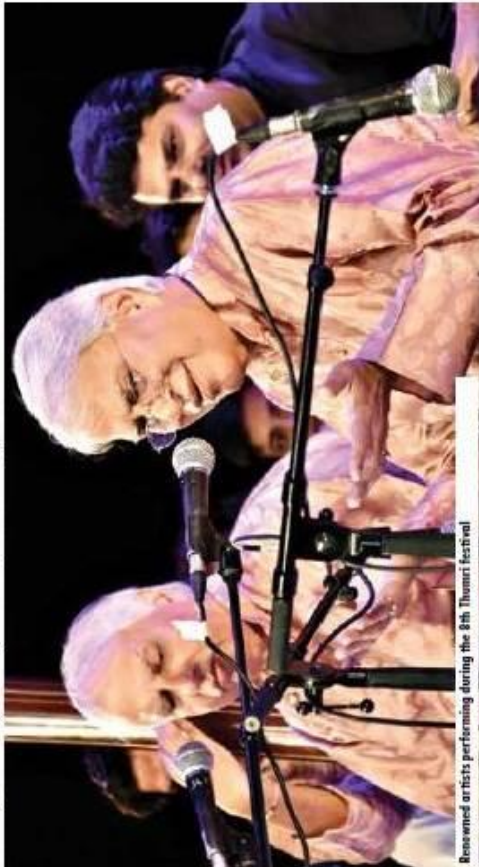
Talking about the Thumri festival, Savita Devi said, "I am happy that Sahitya Kala Parishad is celebrating the 8th edition and my wishes are with them and may they keep celebrating the thumri year after year. This

festival is an outcome of two side collaborations of the artists and Sahitya Kala Parishad. I feel proud to be a part of this collaboration, where they not only bring the veterans but also promote upcoming talents."

Manish Sisodia, Deputy Minister of Delhi, thanked the audience by saying, "I am glad that you all graced the festival with your presence in large numbers. The success of this festival is not just because of the talents of our Thumri artists, but also because of your love of this genre. We the entire team

of Sahitya Kala Parishad along with Department of Art, Culture, and Languages, Government of Delhi are grateful to you all for this success."

Sandhu Mishra, Deputy Secretary Sahitya Kala Parishad thanked all the artists who have performed and been part of thumri festival and made it popular. "We are bringing young artists to sing with the popular faces which is attracting a young crowd to the festival and taking the heritage of thumri forward."



Renowned artists performing during the 8th Thumri festival

Sunday, September 23rd, 2018

International News and Views Corporation

INVC
GROUP

International News and Views.com

Write for INVC NEWS Server Report Contact

Home

Art & Culture

Business

Editorial Articles

Latest News

Literature World

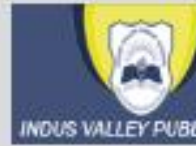
Other

PSUs

Q&A / Inter



**Vanvasi Kalyan
Ashram**
Changing Lives of Tribal's



World class Sch
now in
Bundelkha

The melodic power of thumri

Published on September 16, 2018 by INVC NEWS · No Comments

INVC NEWS

New Delhi ,

Delhi government's Sahitya Kala Parishad kick started their eighth edition of Thumri Festival- a celebration of light classical music, on 14th September 2018 (Friday) at Kamani Auditorium. The 3 day musical event was inaugurated by the chief guest Sh. Rajendra Pal Gautam, Hon'ble Minister for Social Welfare, Govt. Of NCT of Delhi.



The evening began with the performance of critically acclaimed Indian classical singer Padmaja Chakraborty, who sang Khamaj Thumri in Jat taal, Tappa in Raga Kafi and Kajri in Raag Mishra Pilu in Keherwa taal. The second performance was by the renowned vocalist and doyen of Kirana Gharana - Sri Jayateerth Mevundi. The

classical singer, known for the ease and felicity of his singing style, mesmerized the audience with Raag Tilang Thumri, kafi Thumri, Jogiya Thumri, and Raag Pahadi in different raag and taal. The evening was culminated with a power packed performance by Shubha Mudgal who performed on Bol Banau Thumri and Bandish ki Thumri in which she sang rare types of Thumri for the audience.

This musical fare is designed to showcase veteran Thumri singers along with the upcoming young talents who will share the space and light up the evening with their performances.

About thumri :

Thumri is a beautiful blend of Hindustani classical music with traits of folk literature.

Thumri holds a history of over 500 years in Hindustani Classical music. Thumri used to be sung in the royal kingdoms and palaces and its background originates from Varanasi, Gwalior and Awadh where they used to be Thumri vocalists in the royal courts. They also used to sing in Dadra and

► **Advertise**



► **Advertise**





झूला धीरे से झुलाओ बनवारी रे सांवरिया

रामा हो रामा, जियवा, जियरवा, हरी-हरी ना, मयनवा, सुगनवा, झीर-झीर बुनिया जैसे देशज शब्द कजरी लोकगीतों के लालित्य को प्रगट करते हैं। शास्त्रीय, उप शास्त्रीय संगीत में मल्हार, देस, तुमरी की बंदिशों में पियरी प्रेम-विरह की भावनाएं बेहद आकर्षित करती हैं। वर्षा की शुरुआत होते ही कजरी उत्तर भारत में महिलाओं के सुरों से गूँजने लगती है। महिलाएं सावन को जीना चाहती हैं। सावन के राग मिलन और विरह के ही रंग में रंगे हैं। सावनी फुहारों में आनंद की बारिश होती है। इसलिए भी यह मेरे लिए सबसे प्यारा महीना है...। यह कहना है बनारस घराने की तुमरा गायिका पद्मजा चक्रवर्ती का।

अनूप ओझा
वाराणसी।

पद्मजा चक्रवर्ती

तुमरी गायिका पद्मजा सावन का नाम आते ही राग मिया मल्हार राग की बंदिश गुनगुनाने लगती हैं- बरसन लागे रे बदरिया सावन की रुत कारी कारी/अति डरपावन बरसन लागी रे बादरिया.../ चमकि चमकि बिजुरिया चमके प्यारे पवन बहे/ अब तो प्यारे चौक पड़े गरजन लागी रे बदरिया...। वह बताती हैं कि बरखा ऋतु के गीतों में मेघ और प्रियतम की तुलना समान रूप से की

गुरु: पद्मविभूषण गिरिजा देवी, ख्याल गायन पं. समरेश चौधरी, गायन: ख्याल, तुमरी, दादरा, चैती, होरी, कजरी, भजन।



कजरी में देसज शब्दों के प्रयोग बेहद खास, विरह-प्रेम के रंग में रंगा है सावन मास

तुमरी -कजरी की बंदिशों में आनंद बन बरसती हैं तुमरी कजरी की बंदिशों

गई है। इस मास में विरह, मिलन की विशेषताएं रागों में बहुत संजीदती से कवियों ने व्यक्त की हैं। राग देस में वह तुमरी का उदाहरण देती हैं- रे मां कारी बदरिया बरसे पिया नहिं आए .../ ज्यों ज्यों पपिहा पिउ पिउ बोलत है सूनी सेज मोरा जियरा तरसे....।

पद्मजा बताती हैं कि पिया को संदेश भेजने के लिए नायिका अनेक जतन करती है। वह कभी काले बादलों से अरज लगाती है तो कभी कागा से। राग तिलक कामोद में तुमरी की बंदिश के जरिए वह बताती हैं-अबके सावन घर आ जा पिया मोरे .../ उड़ जा रे कागा ले जा रे संदेसवा.../ पिया के पास सोने चोंच मढ़इबो रे...। तुमरी गायिका का कहना है कि इस महीने में राधा के बिना श्याम भी विरह में व्याकुल हो जाते हैं। वह पद्मविभूषण गिरिजा देवी की बंदिश सुनाती हैं- धिरि आई है कारी बदरिया/ राधे बिनु लागे मोरा जिया.../ छिन जमुना तट छिन कुंजन में.../ विरह व्यथा से दहत है मनवा राधे मोरा

जिया.../ बदरा बरसे नैना बरसे घन औ श्याम से लागी है होड़वा...। वह पुरानी बंदिश बताती हैं कि नैहर में इस महीने रहने का दुख भी खूब मिलता है-तरसे ला जियरा हमार/हमार नइहर में/बाबा हठ कइले गवन नाहीं दिहले...। बरसन लागी बदरिया रूम झूम के.../ बादर गरजे बिजुरी चमके ... जैसी बंदिशें इसका प्रमाण हैं। वह श्याम की राधा से मनुहार की एक और बंदिश सुनाती हैं- कहनवा मानो ओ राधा रानी/निशि अधियारी कारी बिजुरी चमके रिमझिम बरसत पानी.../ हाथ जोरि तोरी विनती करत हूँ... ना माने मोरि बानी .../ तुम ही अनेखे विदेस जवैइया... हरिश्चंद सैलानी.. कहनवा मानो हो राधा रानी...। वह झूला की बंदिशों में प्रेम-श्रृंगार का वर्णन इस तरह करती हैं-झूला धीरे से झुलाओ बनवारी रे सांवरिया.../ झूला झुलत मोरा जियरा डरत है लचके कंदबिया की डारी रे सांवरिया...। अगल-बगल दुई सखिया झुलावे, विचवां में झूलें राधा प्यारी रे सांवरिया...।

Pyjale di awaz
AJIT

ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਕਾ ਪੀ. ਚਕਰਾਵਰਤੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਨਾਲ ਮੌਹੇ ਸਰੋਤੇ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 12 ਅਕਤੂਬਰ (ਅਜਾਇਬ ਸਿੰਘ ਐੱਸ.ਐਲ.)— ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵੱਲੋਂ ਮਨਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਆਪਣੀ ਡਾਇਮੰਡ ਜੁਬਲੀ ਸਬੰਧੀ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵੈਨਗੀਆਂ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਤਹਿਤ ਅੱਜ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਕਾ ਪੀ. ਚਕਰਾਵਰਤੀ ਨੇ ਪ੍ਰਗਰਮ ਤਹਿਤ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਕਾ ਪੀ. ਚਕਰਾਵਰਤੀ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੀ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਗਈ ਗਿਰਿਜਾ ਦੇਵੀ ਤੋਂ ਤਾਲੀਮ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗਾਇਕਾ ਪੀ. ਚਕਰਾਵਰਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਗਰਮ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਰਾਗ ਰੂਪਾਲੀ ਨੂੰ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਕੀਤਾ। ਪੀ. ਚਕਰਾਵਰਤੀ ਨੇ ਇੱਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਨਿੱਬੰਧ ਬੰਦਿਸ਼ 'ਆਏ ਮਨ ਮੋਹ ਲੀਆ' ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸ਼ਰੀਰੀ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਪਾਈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਡਿਰੈਕਟਰ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੀ ਉੱਘੀ ਨਿੱਤਰਾ ਸੋਭਾ ਕੋਸ਼ਰ ਨੇ



ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਕਾ ਪੀ. ਚਕਰਾਵਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ। ਤਸਵੀਰ : ਕਮਲਜੋਤ ਸਿੰਘ
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਅਦਾ ਕੀਤੀਆਂ।

ਅਮਰ ਤਜਾਲਾ

ਵੀਰਵਾਰ, 13 ਅਕਤੂਬਰ 2016
 amarujala.com

ਪਦਮਜਾ ਚਕਰਵਰਤੀ ਦੀ ਠੁਮਰੀ ਪਰ ਦਰਸ਼ਕ ਝੂਮੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਮੇਂ ਆਯੋਜਨ, ਗਿਰਿਜਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਿਆ ਹੂੰ ਪਦਮਜਾ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
 ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਮੇਂ ਬੁੱਧਵਾਰ ਕੋ ਦਿਲਵੀ ਕੋ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਕਾ ਪਦਮਜਾ ਚਕਰਵਰਤੀ ਨੇ ਠੁਮਰੀ ਗਾਏ ਕੀ ਪ੍ਰਸ਼ੁਤੀ ਦੀ।
 ਕਾਰਜਕ੍ਰਮ ਕਾ ਆਰੰਭ ਤਹੀਨੇ ਰਾਗ ਖੋਪਾਲੀ ਮੇਂ ਕੀਯਾ ਜਿਸਮੇਂ ਆਲਾਪ ਕੇ ਛਾਫ ਵਿਲਖਿਤ ਏਕ ਤਾਲ ਸੇ ਸਜੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕੀ ਜਿਸਕੇ ਬੋਲ ਖੇ 'ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁਨੋ ਟਾਗੇ'। ਏਸ ਖੁਬਸੂਰਤ ਬੰਦਿਸ਼ ਕੇ ਛਾਫ ਮਥਯ ਲਯ ਤੀਨ ਤਾਲ ਮੇਂ 'ਮਹਾਦੇਵ ਦੇਵਾ ਮਹੇਸ਼ਵਰਾਯ' ਪੇਸ਼ ਕੀ ਜਿਸੇ ਦਰਸ਼ਕੋ ਨੇ ਖੁਬ ਸਰਾਹਾ।
 ਏਸਕੇ ਛਾਫ ਟੂਠ ਏਕ ਤਾਲ ਮੇਂ ਬੰਦਿਸ਼ 'ਆਏ ਮਨ ਮੋਹ ਲੀਯਾ' ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਕੋ ਕੀ ਖੁਬ ਤਾਲਿਯਾਂ ਘਟੀਯੋਂ। ਏਸਕੇ ਪਝਚਾਤ ਤਹੀਨੇ ਏਕ ਠੁਮਰੀ ਪੇਸ਼ ਕੀ ਜਿਸਕੇ ਬੋਲ ਖੇ 'ਪਿਆ ਬਿਨੁ ਸਾਧੇ ਕਟਤ ਨਹੀਂ ਕਾਰੀ ਰੈਨ'। ਏਸੇ ਸੁਨਕਰ ਦਰਸ਼ਕ ਮੰਤ੍ਰਮੁਖ ਹੋ ਗਏ।
 ਕਾਰਜਕ੍ਰਮ ਕਾ ਸਮਾਪਨ ਪਦਮਜਾ ਨੇ ਖੈਰਵੀ ਮੇਂ ਨਿਬਫ ਏਕ ਖਜਨ 'ਹਰਿ ਤੁਮ ਕਾਏ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਏ' ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਕੀਯਾ। ਦਰਸ਼ਕੋ ਨੇ ਪਦਮਜਾ ਕੋ ਸੁਖਰ ਆਵਾਜ਼ ਕੀ ਖੁਬ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀ।



ਸੇਕਟਰ-35 ਵਿਖਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਮੇਂ ਬੁੱਧਵਾਰ ਕੋ ਪ੍ਰਸ਼ੁਤੀ ਦੇਵੀ ਪਦਮਜਾ ਚਕਰਵਰਤੀ।
 ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਕਾ ਪਦਮਜਾ ਚਕਰਵਰਤੀ ਨੇ ਪ੍ਰਾਸ਼ੰਭਿਕ ਸ਼ਿਸ਼ਾ ਪੰਡਿਤ ਦੀਨਾਨਾਥ ਮਿਸ਼ਰਾ ਸੇ ਸ਼ਿਸ਼ਿਆ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਕਾ ਪਦਮ ਖੁਪਯ ਗਿਰਿਜਾ ਦੇਵੀ ਸੇ ਭੀ ਸੰਗੀਤ ਕੀ ਸ਼ਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀ।

આપાજીની સંગીત માટેની દિવાનગી અને લગનને મળ્યું ભાવભર્યું સ્ટેન્ડિંગ ઓવેશન દુમરી ક્વીન વિદૂષી પદ્મભૂષણ “આપાજી” ગિરીજાદેવીના રાગ ‘બિહાગ’નાં અમી ઇંટણાં



(ફોટો- ગૌતમ મહેતા)

છગ્રીસમો સપ્તક શાસ્ત્રીય સંગીત સમારોહ કંઈક ખાસ છે કારણકે એ ગંગુબાઈ હંગલને સમર્પિત તો છે જ પરંતુ સાથે સાથે વિદૂષી ગિરીજાદેવીના સન્માનનો એક પ્રસંગ પણ છે. છટ્ટી જાન્યુઆરીની રાત્રે બનારસ ઘરાનાના વિદૂષી પદ્મભૂષણ ગિરીજાદેવીનું સપ્તકના મંચ પર પુષ્પહાર અને સન્માન પત્ર આપીને એટલા માટે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું કે સત્યાસી વર્ષ જેવી જેફ ઉંમરવાળા આ કલાકાર એકમાત્ર એવી હસ્તી વિદ્યમાન છે કે જે બનારસની ચતુર્મુખી ગાયકીમાં માહિર છે.

એમની ગાયકીમાં ખયાલ ગાયકી, ઉપશાસ્ત્રીય ટપ્પા, દુમરી, ચૈતી, કજરી, ઝૂલાને નવજીવન મળ્યું છે. ‘સંગીત રત્ન’

ગિરીજાદેવી કાશી વિદ્યાપીઠના પ્રથમ ડૉક્ટરેટ છે. બેઠકના ત્રીજા પગથિયે પંડિત નંદન મહેતાએ આરંભ કરેલ આ સંગીતશામાં સમિષ ઓરવા વિદૂષી ગિરીજા દેવી ખાસ કલકત્તાથી અગ્રે પધાર્યા. સાત સાત યુનિવર્સિટીમાંથી ડિ.લિટ.ની પદવી મેળવનારા ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ એવા આ પદ્મભૂષણ પીઠ કલાકારે રાગ બિહાગ પ્રસ્તુત કર્યો. “મંજુરાની માટે બધું જ કરી છૂટીશ” એમ કહી એમણે વિલંબિત એક તાલમાં બડા ખ્યાલ રજૂ કર્યો. “પિયા આજકી રૈના ના જગાવો” તરત જ મધ્યલય તીનતાલમાં “ઝનન ઝનન મોરી બાજે પાયલિયા” ગાઈ દર્શકોના રૂંવાડા ઊભાં કરી દીધાં. આ જેફ વયે એમના સૂરોની

આવી ચોકસાઈ એક ચમત્કાર જ છે! અંતે તેમણે રાગ મિશ્ર પિલુ કાફીમાં દુમરી પેશ કરી. શબ્દોના ભાવ પ્રભાવમાં તેમણે કંઠ વહેતો કર્યો “પિયા બિન કટત ન કાલી રૈન” અને વળી કહ્યું કે આ લાગણી અને આરજુ ઈશ્વર માટે પણ હોય અને પ્રિયતમ પતિ માટે પણ હોય! વધુમાં આગળ દિલના ઊંડાણથી રણકા સભર ગાઈ ઉઠ્યાં “દિવાના દિવાના યે શામ ક્યાં જહૂ ડારા?” એમને ગાયનમાં સાથ આપ્યાં અમદાવાદના ડૉ.મોનિકા શાહે અને કલકત્તાના પદ્મજ ચક્રવર્તીએ. તબલાં પર શ્રી ગોપાલ મિશ્રાએ હાર્મોનિયમ પર શ્રી સુમિત્ર મિશ્રાએ અને સારંગી પર શ્રી ઇકરામ ખાને સંગત કરી. ઉપસ્થિત ભાવકોએ ગિરીજા દેવીને સ્ટેન્ડિંગ ઓવેશન આપ્યું.

दैनिक सवेरा

अंधेरे से उजाले की ओर...

टाइम्स

से प्रकाशित
DAILY SAVERA TIMES, CHANDIGARH पृष्ठ 12+6+4=22 वर्ष : 04 अंक : 35 चंडीगढ़, वीरवार, 13 अक्टूबर 2016 28 आश्विन, विक्रमी सम्वत् 2073 शक सम्वत् 19

पद्मजा के गायन से दर्शक मंत्रमुग्ध



रबीन्द्रा भारती विश्वविद्यालय की टॉपर पद्मजा हरि तुम काठे प्रीत लगाईं भजन पेश करती हुई।

प्राचीन कला केन्द्र के आयोजित जुबली कार्यक्रम ने पेश की बंदिमें

चंडीगढ़, 12 अक्टूबर (राकेश): भारतीय कला के प्रसार प्रसार एवं विकास के लिए संरक्षित अग्रणी संस्था प्राचीन कला केन्द्र को अपने शाकलना एवं विकास के आयोजित कार्यक्रम के रूप में मन रहा है। इसी के अंतर्गत केन्द्र की 227वीं बैठक का आयोजन आज यहां केन्द्र के प्रास्वर रात्र सभागार में किया गया जिसमें दिल्ली से आई युवा एवं प्रतिभाशाली शास्त्रीय गायिका पद्मजा चक्रवर्ती जो कि महान शास्त्रीय गायिका पद्म विभूषण गिरिजा देवी की शिष्या है ने अपने मधुर गायन से दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर दिया।

पद्मजा रबीन्द्रा भारती विश्वविद्यालय की टॉपर रही है और उन्होंने संगीत की प्रारंभिक शिक्षा पंडित दीनानाथ मिश्रा से प्राप्त की है। इसके पश्चात उन्होंने विदुषी सुमित्रा राव से संगीत की बारीकियां सीखीं। पद्मजा को महान शास्त्रीय गायिका पद्मभूषण गिरिजा देवी से भी संगीत शिक्षा प्राप्त होने के साथ-साथ उनके सखिध्व में सुमीएदरा, कनरी और बनारस धारने की कई विशेष संगीत बारीकियां सीखने की मिली। पद्मजा आज भी कोलकाता के पंडित समरेश चौधरी से सेवेया धारने की शिक्षा ले रही है। पद्मजा ने कार्यक्रम का आरंभ राग भोपाली से किया। इसके बाद उन्होंने अपने फन का मुजाहरा करते हुए दूसरी पेश की जिसके चलते वे शिष्या विन्नु मोरी कटन नहीं करी रैन जिससे दर्शक मंत्रमुग्ध हो गए।

चंडीगढ़ केसरी

THURSDAY OCT. 13, 2016. तापमान अधिकतम 32° सूर्योदय 06:34 AM अधिकतम 16° सूर्यास्त 05:55 CHANDIGARH KESARI

पद्मजा ने श्रोताओं को किया मंत्रमुग्ध

चंडीगढ़, 12 अक्टूबर (एकता श्रेष्ठ): प्राचीन कला केन्द्र की ओर से बुधवार को मासिक बैठक का आयोजन किया गया जिसमें दिल्ली से आई युवा प्रतिभाशाली शास्त्रीय गायिका पद्मजा चक्रवर्ती (महान शास्त्रीय गायिका पद्म विभूषण गिरिजा देवी की शिष्या) ने अपने मधुर गायन से श्रोताओं को मंत्रमुग्ध कर दिया।

अभी भी ले रही है संगीत की शिक्षा: पद्मजा रबीन्द्रा भारती विश्वविद्यालय की टॉपर रही है और उन्होंने संगीत की प्रारंभिक शिक्षा पंडित दीनानाथ मिश्रा से प्राप्त की है। संगीत की बारीकियां सीखीं। पद्मजा को महान शास्त्रीय गायिका पद्मभूषण गिरिजा देवी जी से भी संगीत शिक्षा प्राप्त की।

जो प्रशा एक इर्द-घोषि है। के भी कि होने हो हाल एक व व सक बढ़ से

संगीत महफिलें



पद्मजा चक्रवर्ती



चिरंजीव चक्रवर्ती



सांस्कृतिक संस्था देणु और इंडिया हैबीटेट सेंटर के संयुक्त तत्वाधान में आयोजित संगीत संध्या अमलताश सभागार में संपन्न हुई, जिसमें दिल्ली की पद्मजा चक्रवर्ती और लंदन के चिरंजीव चक्रवर्ती का प्रभावशाली गायन संपन्न हुआ। दोनों ही युवा गायकों ने अपनी-अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया। कार्यक्रम का शुभारम्भ पद्मजा चक्रवर्ती के सुरीले गायन से हुआ। पद्मजा ने संगीत की शिक्षा अपने पिता सहित पं- दीनानाथ मिश्र, पद्मश्री सुमित्रा गुहा, पं. समरेश चौधरी और पद्म विभूषण गिरिजा देवी से प्राप्त की है।

भारत के अनेक प्रतिष्ठित मंचों पर गायन प्रस्तुत कर चुकीं पद्मजा आकाशवाणी और दूरदर्शन की प्रथम श्रेणी की गायिका हैं। इस शाम उन्होंने रागनन्द की प्रभावशाली प्रस्तुति की। सर्वप्रथम विलंबित एकताल में एक पारंपरिक रचना प्रस्तुत की, उसके बाद पं-समरेश चौधरी की रचना-अजहूँ ना आये बालमा, और फिर द्रुत एकताल में 11वीं मात्रा से शुरु होने वाली रचना-मन बेर बेर चाहत। पद्मजा ने अपने प्रभावशाली गायन का समापन-मद के भरे तारे नैन-दुमरी से किया। एकताल में 11वीं मात्रा से मुखड़ा पकड़ने का अंदाज प्रशंसनीय था। लय और स्वर दोनों

पर उनकी अच्छी पकड़ है। गायकी का अंदाज सम्मोहक है। लंदन से आये चिरंजीव चक्रवर्ती युवा पीढ़ी के होनहार गायक हैं। इन्होंने गायन की शिक्षा पं- निदानबन्धु बनर्जी, पं- अरुण भादुड़ी, पं-अजय चक्रवर्ती और पद्मविभूषण डा- एम बालमुरली कृष्ण से प्राप्त की है। लंदन के ट्रीनीटी कालेज के फ़ैलो चिरंजीव यूरोप में काफी लोकप्रिय हैं। उनकी लोकप्रियता का प्रमाण इस कार्यक्रम में भी मिला। चिरंजीव ने इस शाम रागेश्री की मनभावन अवतारणा की। विलंबित एकताल में निबद्ध उनकी प्रथम रचना उनके गुरु पं- निदानबन्धु बनर्जी रचित थी-

गरब न कीजे मन तन धन की। राग का सुनियोजित विस्तार और तैयार तानों के लिये चिरंजीव प्रशंसित हुये। तीनताल में इन्होंने दो बंदिशें प्रस्तुत कीं- सुन्दर नवेली नाल और मोरा मन हरवा लिनो। 10वीं मात्रा से मुखड़ा पकड़ने का अंदाज प्रशंसनीय था। याद पिया की आये-दादरा में श्रुंगार के वियोग भाव का मार्मिक चित्रण था। इन दोनों ही गायकों के साथ तबले पर पं- शिवशंकर रे, हारमोनियम पर डा- विनय मिश्र और तानपूर पर सोनली रायचौधरी और अमित भंडारी ने अच्छी संगति की।



विचार

रास मनोबल नहीं उसके पास
यहां तक कि मनुष्यता भी नहीं।

हरिभूमि

हरियाणा, दिल्ली, छत्तीसगढ़ व मध्यप्रदेश से एक साथ प्रकाशित

राष्ट्रीय हिन्दी दैनिक

नई दिल्ली, सोमवार, 20 मई 2013 वैशाख मास, शुक्ल पक्ष, दशमी ■ वर्ष : 17, अंक : 89 ■ पृष्ठ 12 ■ मूल्य 2.00 रुपये *

समारोह | वासुकी सभागार में दो दिवसीय शास्त्रीय संगीत समारोह का आयोजन

आली री अलबेली सुन्दर नार... से मनमोहा

हरिभूमि न्यूज, नई दिल्ली

पिछले दिनों राजधानी स्थित वासुकी सभागार में दो दिवसीय शास्त्रीय संगीत समारोह का आयोजन किया गया। गांधी हिन्दुस्तानी साहित्य सभा द्वारा संचालित नवोदित कलाकार समिति एवं लोक कला मंच के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित इस संगीत समारोह का आगाज सुमित्रा गुहा एवं गिरिजा देवी की शिष्या पद्मजा चक्रवर्ती के सुमधुर गायन से हुआ। उन्होंने राग पुरिया कल्याण की सुंदर अवतारणा करते हुए प्रथम बंदिश बिलोवित एकताल में 'आज सोबना ब्याहन आया...' को

■ संगीत समारोह का आगाज सुमित्रा गुहा एवं गिरिजा देवी की शिष्या पद्मजा चक्रवर्ती के गायन से हुआ

बहुत ही आसियता के साथ प्रस्तुत किया। इसके बाद मिश्र खमाज की सुप्रसिद्ध तुमरी 'कारे मतवारे मनहर लीन्हो रयाम...' को बहुत ही मनोयोग से पेश किया। तदुपरान्त फरीद हसन के गायन एवं अदनान खान के लाजबाब सितार वादन ने श्रोताओं का मन मोह लिया। दोनों कलाकारों ने राग बिहाग में

सुन्दर आलाप करते हुए तीनताल में निबद्ध बंदिश 'आली री अलबेली सुन्दर नार...' को बहुत खूबसूरती से प्रस्तुति किया। प्रथम दिन की सबसे सशक्त पेशकश थी ताल वाद्य कचहरी की प्रस्तुति। जिसमें उस्ताद यूसुफ खान की ढोलक की अदभुत लयियां, सुसमय मिश्रा की तबला पर बनारसी लय-बांट, तिहाई, टुकड़ों की प्रस्तुति, डॉ. ईश्वर सिंह खींची द्वारा नगाड़े पर पेशकार, कायदे, रैले, आदि एवं ऋषिभंकर उपाध्याय द्वारा पखावज पर पड़ार, रैले, परनें एवं विविध कठिन लय की अनेक रचनाओं ने श्रोताओं को आनंदित किया। दूसरे

दिन के कार्यक्रम का शूभारंभ ग्वालियर घराने की शैली से संपन्न पं. देवेन्द्र वर्मा की राग मधुवंती की सुन्दर अवतारणा करते हुए प्रथम बंदिश बिलोवित एकताल में 'लाल के नैना...' तथा मध्यलय तीनताल में 'इनक इन बाजे रे बाजे...' की कुशल प्रस्तुति से हुई। तत्पश्चात आपने राग भूपाली की ग्वालियर घराने की दो पारंपरिक बंदिशें प्रथम बिलोवित तीनताल में 'छल बल कर छलिया लै गयो...' तथा दूसरी द्रुत तीनताल की तराना-तिरवट से मिलती जुलती रास की रचना तिरकित ता ता थैया, ता थैया ता... की प्रस्तुति सराहनीय रही। पंडित वर्मा ने अपने गायन का

समापन एक पारंपरिक लोक भजन 'लोक लाज तजि इनके काज मैंने वैकुंठह बिसरायो-बिसरायो...' की प्रस्तुति से किया। राग की सिलसिलेवार बढ़त, सुंदर बोल बनाव एवं संतुलित प्रस्तुति ने श्रोताओं को आनंदित किया। इसके बाद ध्रुपद गायक पंडित विनोद द्विवेदी ने राग जयजयवंती की सुंदर अवतारणा करते हुए चार खंडों के नोम-तोम का आलाप प्रस्तुत करके चार ताल में निबद्ध ध्रुपद 'मोर मुकुट कानन कुंडल...' को बहुत ही सहजता से प्रस्तुत किया। गायन का समापन 17 रागों की राग माला जो यमन से शैरवी तक के रागों में निबद्ध से किया।

वर्ष 1, अंक 52, दिनांक 13 से 19 मई, 2013, पृष्ठ 12, मूल्य 5 रुपये

RNI No. DELHIN/2012/43977, DL(E)-20/5404/2012-14

परफेक्ट खबर

Website: www.perfectkhabar.com
Email: perfectkhabar.info@gmail.com

इरादे वही, सोच नई

शिक्षण समाचार नई दिल्ली, 13 मई से 19 मई, 2013

द्विदिवसीय संगीत समारोह में बही गायन-वादन की त्रिवेणी

परफेक्ट खबर, नई दिल्ली

गांधी हिन्दुस्तानी साहित्य सभा द्वारा संचालित नवोदित कलाकार समिति, एवं लोक कला मंच, लोधी रोड के सहयोग से द्विदिवसीय संगीत समारोह का आयोजन किया गया इसमें देश के अनेकों ख्यातिलब्ध कलाकारों ने भाग लिया। कार्यक्रम में पद्मजा चक्रवर्ती का शास्त्रीय गायन, फरीद हसन और अदनान की गायन-सितार युगलबंदी और ताल वाद्य कचहरी की प्रस्तुति सम्पन्न हुई जिसमें उ.यूसुफ खान (ढोलक), सुसमय मिश्रा (तबला), डॉ. ईश्वर सिंह खींची (नगाड़ा) एवं ऋषिभंकर उपाध्याय (पखावज) हारमोनियम संगत सुप्रसिद्ध संगीतज्ञ पं. देवेन्द्र वर्मा ने की।



सुप्रसिद्ध संगीतज्ञ पं. देवेन्द्र वर्मा का शास्त्रीय गायन, कानपुर से पधारे पंडित विनोद द्विवेदी का गायन और अंत में ख्यातिलब्ध सितार वादक उस्ताद सईद

जफर एवं उनके पुत्र सुहेल जफर खान का युगल सुमधुर सितार वादन सम्पन्न हुआ। कार्यक्रम का कुशल संचालन संस्था उपाध्यक्ष सुप्रसिद्ध संगीतज्ञ पंडित

विजयशंकर मिश्र ने बड़ी कुशलता से किया जो श्रोताओं को आनंदित कर रही थी। आपका शब्दों का चयन, वक्तव्य प्रस्तुति की सहजता एवं सारगर्भिता सराहनीय थी। प्रथम दिवसीय कार्यक्रम का शुभारम्भ आमंत्रित अतिथि सुप्रसिद्ध गायक संगीत शिरोमणि पंडित मणि प्रसाद, नृत्याचार्य पंडित जितेन्द्र महाराज, नवोदित कलाकार समिति के अध्यक्ष विजय कुमार हांडा, उपाध्यक्ष पंडित विजयशंकर मिश्र, महारसिचर्य पं. देवेन्द्र वर्मा, गांधी हिन्दुस्तानी साहित्य सभा की मंत्री कुसुम शाह द्वारा दीप प्रज्वलन से हुआ। प्रथम प्रस्तुति थी विदुशी सुमित्रा गुहा एवं विदुशी गिरिजा देवी की सुमधुर शिष्या श्रीमती पद्मजा चक्रवर्ती का सुमधुर शास्त्रीय गायन।

BREAKING NEWS

Various concessions to J&K students for their admission in the colleges and universities of the State.

Posted by Sector15 On October 12, 2016 0 Comment

Padmaja Chakraborty's soothing vocal recital enthralis the audience

Chandigarh, October 12

Pracheen Kala Kendra, an organization dedicated for the promotion , preservation and dissemination of Indian Classical Art and Music has organized its 227th Monthly Baithak Programme here today at its Bhaskar Rao Indoor Auditorium, Sector 35-B, Chandigarh when Delhi based renowned Vocalist Padmaja Chakraborty mesmerized the city audience with her melodious Vocal recital.

Topper from Rabindra Bharti University, Padmaja Chakraborty is a renowned vocalist of Hindustani Classical Vocal, Banaras in the Khayal genres. After initial training , Padmaja was later groomed by Eminent Gurus like , Pandit Dinanath Mishra, Vidushi Sumitra Guha, Pandit Samarsh Choudhury . She got added exposure and bless to have training under Living Legend Padma Bhushan Girija Devi . With her dedication to music and quality performance, she has won the hearts of music listeners all over India. Besides being a recipient of several awards, she regularly performs from All India Radio and Doordarshan. She is an A grade Artist of All India Radio.

Endowed with a resonating and soulful voice, Padmaja began her recital with Raga Bhopali. The opening composition in Vilambit ek taal "Hey Prabhu Suno Data." was developed with soothingly inserted alap badhat. It was followed by a Madhya Iaya teen taal bandish "Mahadev Deva Maheshwaraye". After this invocatory piece she doled out with drut ek taal bandish "Ayye man moh liya" amidst thunderous applause. She chose Thumri set to raga Mishra Kafi Pilu with bandish "Piya bina mori katar na kari raina" as her next rendering which was laced with rhythm deployed variations.

Padmaja provided a befitting finale to her recital with a Bhajan in Bhairavi "Hari tum kahe preet jagai amid applause displaying her musical capabilities in a highly impressive manner.

The excellent accompaniment on Tabla by Mehmood Khan and Rakesh Sharma provided support on Harmonium. Kendra Registrar Smt. Shobha Koser honoured the artists.



Gurbux Singh Saini
Editor
ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ
ਸੰਪਾਦਕ

Saturday, June 3, 2017
2:39 pm

Sahitva

ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸੰਤ ਸੇਨਾਪਤੀ' ਜ਼ੋਰਨੀ ਮਾਰੀ ਭਾਰੀ ਰਿਲੀਜ਼.
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 31 ਮਈ 2017, ਪੰਜਾਬ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ (ਸਦਪ੍ਰਸਤ ਅਦਾਰਾ: ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ) ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਮਹੀਨੇ...

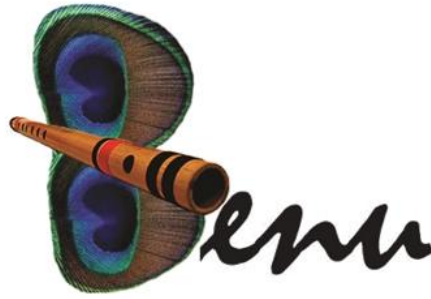
ਰਹੀ ਸ, ਡਰ ਅਰਹੀ ਸ, ਡਰ ਅਤੇ ਅਸਮੰ ਜਸ ਨਾ ਲੁ ਭਰਿ ਆ ਹੈ 'ਸਾ ਬ ਬਹਾ' ਦਰ ਦਾ ਸਰਹਰ ਰਹੇ ਸੇ, ਡਰ ਅਤੇ ਅਸਮੰ ਜਸ ਨਾ ਲੁ ਭਰਿ ਆ ਹੈ 'ਸਾ ਬ ਬਹਾ' ਦਰ ਦਾ ਸਰਹਰ ਸ, ਡਰ ਅਤੇ ਅਸਮੰ ਜਸ ਨਾ ਲੁ ਭਰਿ ਆ ਹੈ 'ਸਾ ਬ ਬਹਾ' ਦਰ ਦਾ ਸਰਹਰ ਤੇ ਅਸਮੰ ਜਸ ਨਾ ਲੁ ਭਰਿ ਆ ਹੈ 'ਸਾ ਬ ਬਹਾ' ਦਰ ਦਾ ਸਰਹਰ.
Chandigarh 20/5/17 ਅੰਮੀ ਵਿ ਰਕ ਨਚਰ ਆਉਟਗੇ ਵਿ ਲਮ 'ਸਾ ਬ ਬਹਾ' ਦਰ ਵਿ ਚ ਜੇ.

ਫਿਲਮ 'ਸਾਵੀ' -ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਦੁਲਹਨ ਦਾ ਮਿਠਿਸਿਕ ਲਾਂਚ.
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ - 9੯ ਮਈ,ਫਿਲਮ 'ਸਾਵੀ' -ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਦੁਲਹਨ ਦਾ ਮਿਠਿਸਿਕ ਅੱਜ ਇਥੇ ਲਾਂਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਇਹ ਫਿਲਮ...

ਇਹ ਕਮਾਰ ਫਟਾਲਗੀ ਤੀ ਕੀ ਘਟ ਸੇਂ ਕਸਰ ਕਾ ਆਯੋਜਨ

Share Tweet Like 0 G+ 0 Pin It Submit In Share

Promoting Heritage



(An organisation promoting Indian Heritage. Art & Culture)

F-1210, LGF, CHITTARANJAN PARK, NEW DELHI – 110019,

Email: benu.org@gmail.com, Cell: +91 9711010701

I.T. Exemptions u/s 80G apply to all donations to "BENU" under Certificate No.:
NQ.CIT(E)/2014-2015/DEL-BE25863-20022015 dated 20/02/2015 till rescinded

Padmaja's father's love for Indian Classical Music and her subsequent association and tutelage under the greats of Music has created a deep rooted feeling in her to repay the Country and Society by trying to repay her debt by promoting our wonderful musical heritage with and amongst the future generation.

Padmaja along with other like-minded friends and well-wishers and guidance of her Guru Vidushi Girija Devi, has formed an Trust for promotion in Indian Classical Performing Arts in name of '**BENU**' in memory of her late father Shri Nani Gopal Goswami also known as Benu.

BENU has been an effective platform of the growing community of Indian Classical performing Artists and has been instrumental in promoting promising artist by giving them an audience along with known performers





Photo Album



